

Frank Eichner – Radio Programm Controlling

Hier sehen Sie einige Beispiele mit Tabellenelementen aus verschiedenen Formatanalysen. Die Originalsender wurden in dieser Demonstration unkenntlich gemacht. Neben zahlreichen Diagrammen enthält jede Untersuchung auch einen ausführlichen Text, der die Präsentation des jeweiligen Programms beschreibt.

Alle Analysen beginnen mit einem Transkript der gesendeten Elemente. Hier beispielhaft eine Primetime-Stunde (auf Wunsch auch detailliert mit allen Nachrichtenmeldungen):

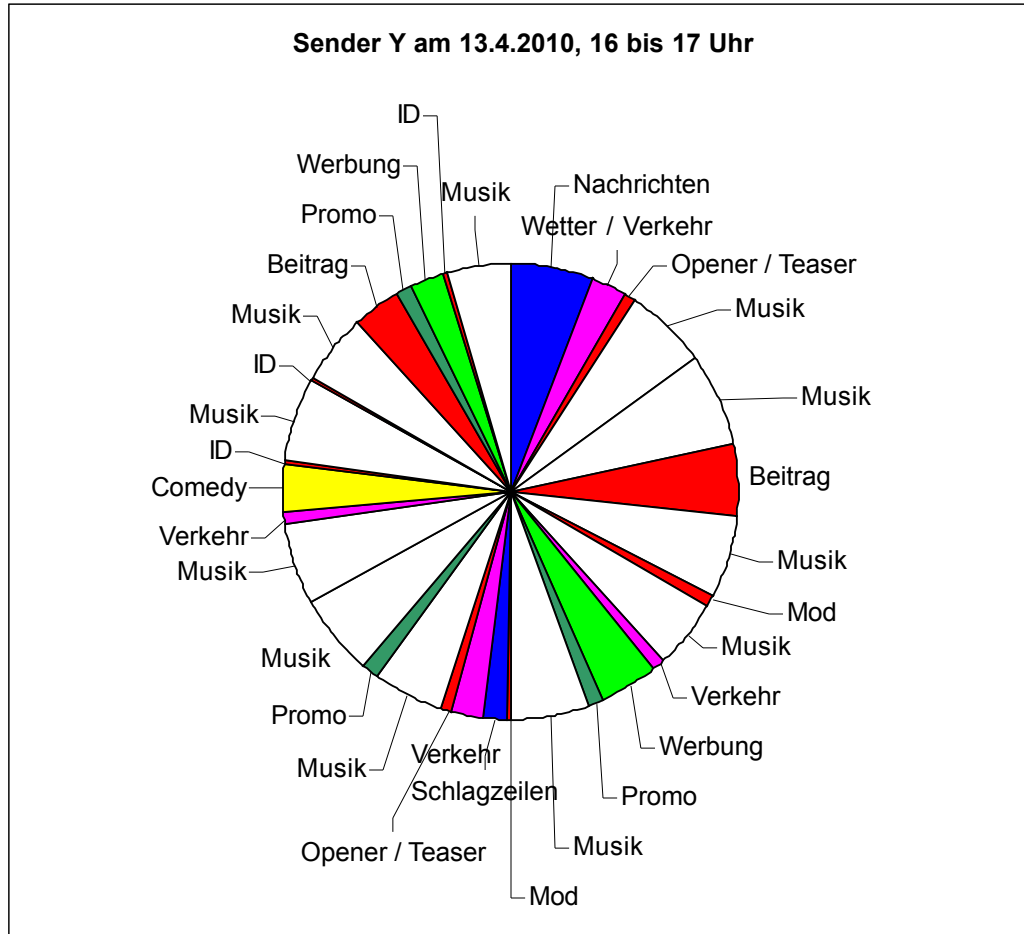
Zeit	Interpret / Element	Titel	Sex	Genre	Tempo	Power	Jahr	Hit
			1Mann 1Pop		bpm	1		
7:00	Nachrichten			2Frau 2Rock		bis		
7:03	Wetter / Wetter regional / Verkehr			3Mix 3Dance		5		
7:05	Opener / Name / Teaser auf Comedy / Titelanlagen			4 Inst 4 Rap				
7:05	Musikpromo mit Hooks und Claim / Stationvoices Titelanlage							
7:06	Owl City	"Fireflies" auch um 12:20; 17:19	1	1	88	3	2010	2
7:09	ID / Zeit							
7:09	Mike Oldfield	"Shadow On The Wall"	1	2	87	4	1983	3
7:12	Zeit / Mod: Hörermail zu Gartenarbeit / O-Ton Gärtner / Titelanmod							
7:13	Duffy	"Warwick Avenue"	2	1	83	2	2008	12
7:17	Zeit / Wetter / Anmod Comedy							
7:18	Comedy: Die Spaßkantine / Closer							
7:20	Men Without Hats	"The Safety Dance"	1	1	100	3	1984	2
7:23	ID / Claim / Titelanlage / Zeit							
7:23	One Republic	"Secrets" auch um 16:46	1	1	71	3	2009	3
7:26	Zeit / Musikteaser							
7:27	Werbung							
7:27	Texas	"Summer Son"	2	1.5	126	4	1999	2
7:30	Anmod Nachrichten							
7:30	Nachrichten							
7:33	Wetter / Wetter regional / Verkehr							
7:35	Opener / Name / Teaser Nukleargipfel / O-Ton Merkel							
7:36	Revolverheld	"Spinner" DEU auch um 14:06	1	1.5	75	3	2010	13
7:39	Abmod / Claim / Zeit / Anmod							
7:39	Richard Marx	"Right Here Waiting"	1	1	88	2	1989	12
7:43	ID / Zeit / Anmod / Experte im Studio zu Atomgipfel / Abmod / Teaser Nachrichten / Anmod							
7:45	Coldplay	"Viva la vida"	1	1	138	2	2008	5
7:49	Zeit / Namen / Verkehr / Wetter							
7:50	Mod: Rudi Völlers Geburtstag / O-Ton Völler / O-Ton Hartmann							
7:51	T'Pau	"China In Your Hand"	2	1	66	3	1987	2
7:55	Abmod / Musikteaser							
7:55	Werbung							
7:56	Musikpromo mit Hooks und Claim / Stationvoices Titelanlage							
7:57	Sunrise Avenue	"Fairytale Gone Bad"	1	2	138	4	2006	3
8:00	Abmod / Hinweis auf Radiokonzert / Anmod Nachrichten							

Jede Analyse berücksichtigt die Titel- und Interpretenmehrfacheinsätze. Das lässt Rückschlüsse auf die Playlist-Rotation und die Rotationsregeln (Mindesttrennungen, Tagesteilausschlüsse etc.) zu. Manchmal lassen sich dabei auch Planungsfehler bzw. manuelle Eingriffe der Moderatoren erkennen. Im folgenden Beispiel ist die Titelrotation einer Jugendwelle über zwölf Stunden abgebildet:

Titelmehrfacheinsätze		1. Play	2. Play	3. Play	4. Play	Abstand
Adam Lambert	"If I Had You"	9:18	16:57			7:39
Adam Lambert	"What Do You Want From Me"	10:34	16:03			5:29
Akon	"Angel"	7:04	10:28	14:30	17:03	2:33
Alexandra Burke	"Start Without You"	11:21	14:18			2:57
Black Eyed Peas	"Meet Me Halfway"	8:49	13:25			4:36
Bruno Mars	"Just The Way You Are"	9:38	14:10			4:32
Cheryl Cole	"Fight For This Love"	10:22	15:46			5:24
Culcha Candela	"Move It"	9:52	12:29	16:20		2:37
David Guetta feat. Kid Cuti	"Memories"	7:32	12:34			5:02
Eminem feat. Rihanna	"Love The Way You Lie"	8:34	12:04	16:48		3:30
Flo Rida feat. David Guetta	"Club Can't Handle Me"	8:04	14:52			6:48
Jason Derulo	"Watcha Say"	9:26	15:00			5:34
Katy Perry	"California Gurls"	8:25	14:03			5:38
K'naan	"Wavin' Flag"	9:56	15:20			5:24
Lady Gaga	"Alejandro"	6:33	10:41			4:08
Linkin Park	"Waiting For The End"	8:19	11:53	15:26		3:33
MadCon	"Glow"	9:34	15:34			6:00
Monrose	"Like a Lady"	7:41	13:36			3:58
Nelly	"Just A Dream"	12:10	16:08			3:58
OneRepublic	"Marching On"	9:02	13:07	17:35		4:05
OneRepublic	"All The Right Moves"	11:24	16:23			4:59
Plan B	"She Said"	6:04	12:41			6:37
Rihanna	"Only Girl"	12:58	15:38			2:40
Sean Kingston	"Shawty's Like A Melody In My Head"	6:40	11:57	17:17		5:17
Shakira	"Loca"	6:21	10:59	14:00	17:39	3:01
Shakira feat. Freshlyground	"Waka Waka (This Time For Africa)"	10:05	16:29			6:24
Taio Cruz	"Dynamite"	11:06	17:05			5:59
Taio Cruz feat. Ludacris	"Break Your Heart"	6:18	12:22	17:58		5:36
Yolanda Be Cool & Dcup	"We No Speak Americano"	7:26	15:04			7:38

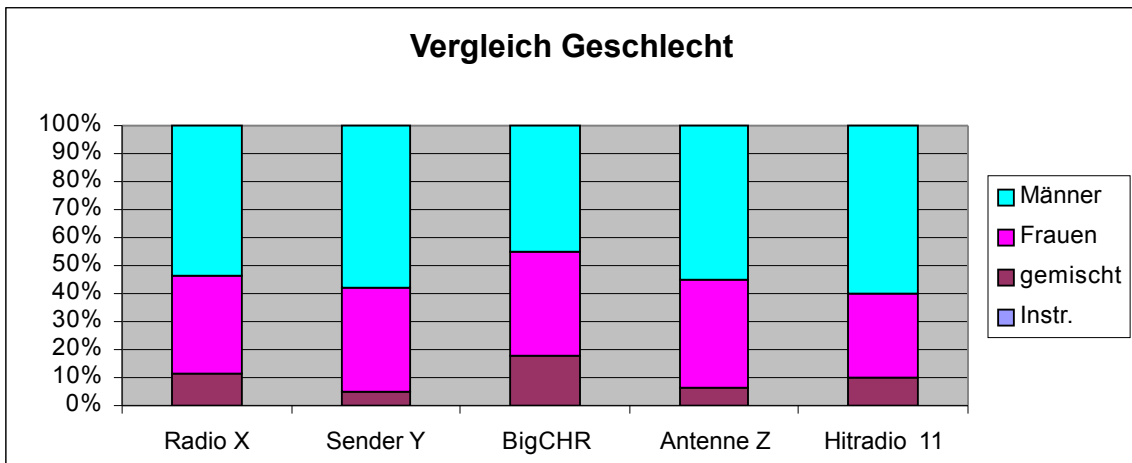
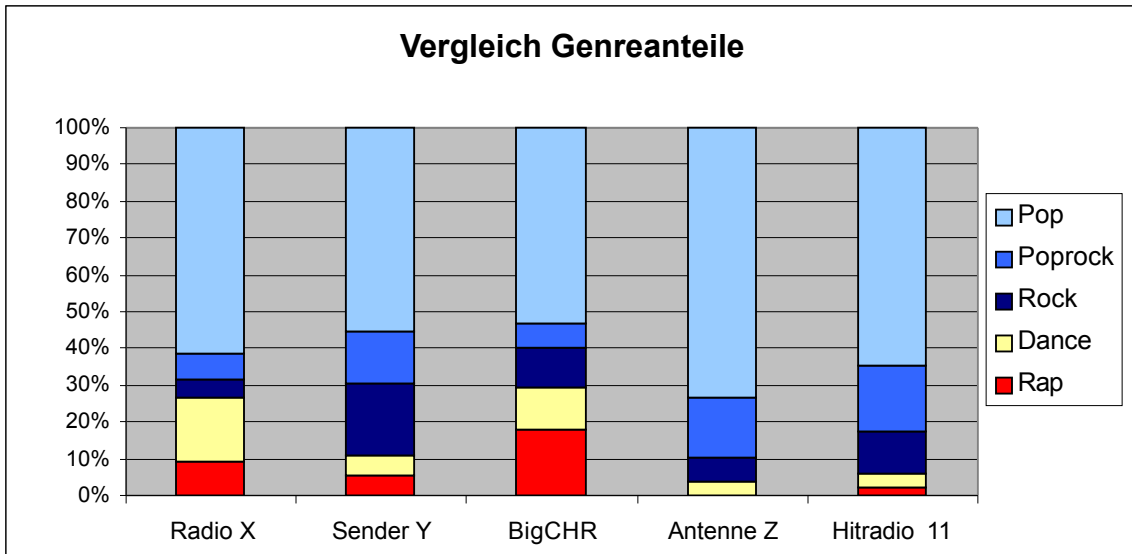
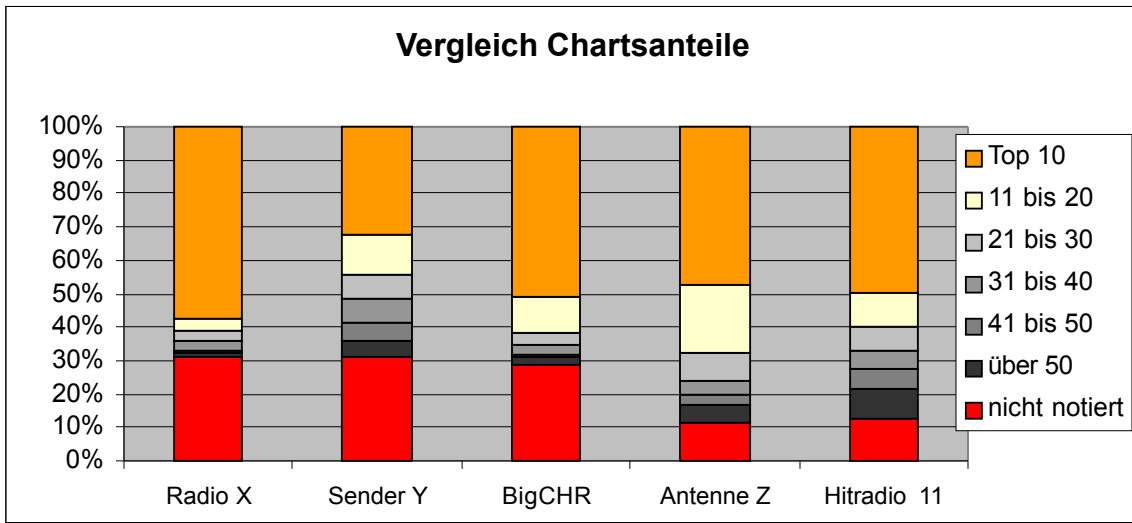
Entsprechende Rotationsmuster lassen sich ebenfalls für Interpreten und Interpretengruppen herstellen. Deren Einsätze erlauben relativ zuverlässige Einblicke in die Positionierung des Programms im Markt und den „Fit-Factor“ der Musik für die jeweilige Zielgruppe.

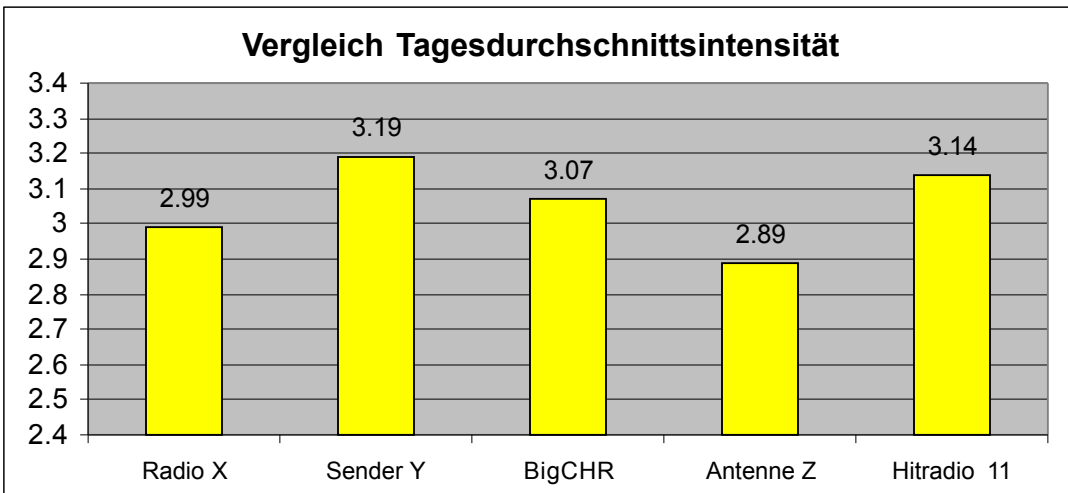
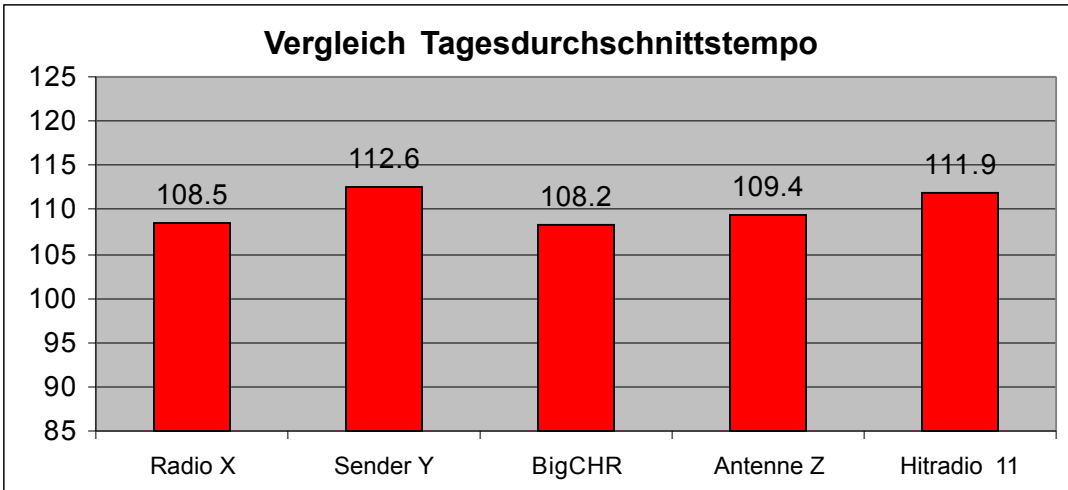
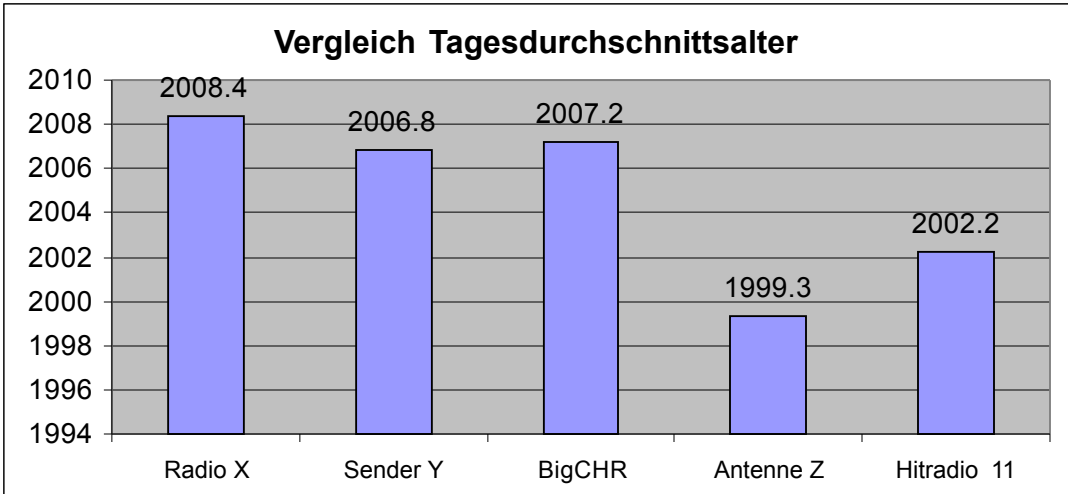
Jeder Sender bedient sich einer Standard-Formatuhr, die er mehr oder weniger über die Woche variiert. Hier können Sie etwas über das Strickmuster Ihrer Mitbewerber erfahren. Das folgende Beispiel bildet ein deutsches AC/CHR-Format am Nachmittag ab:



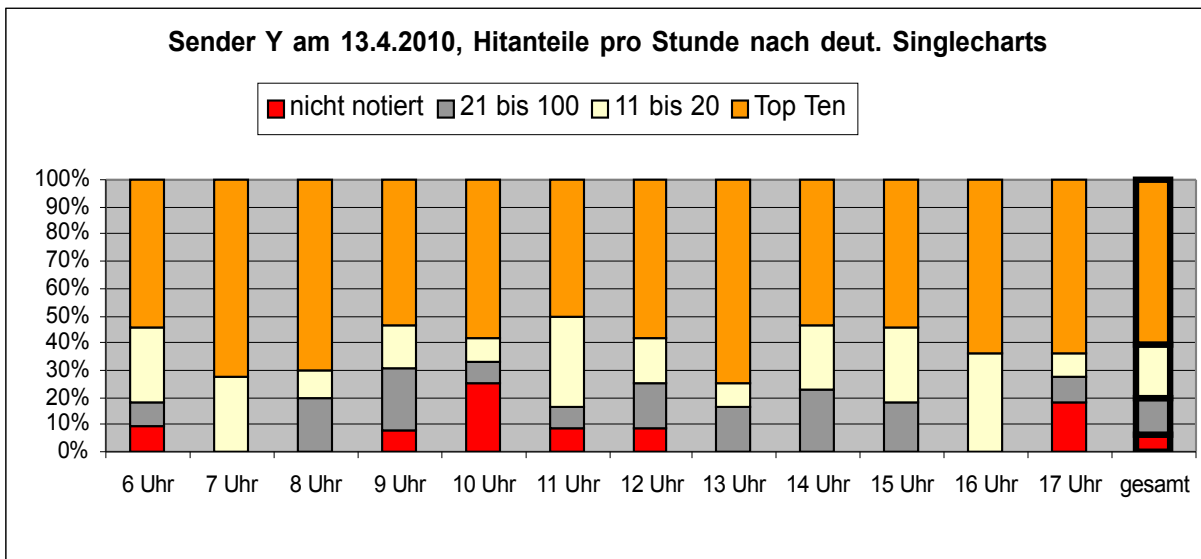
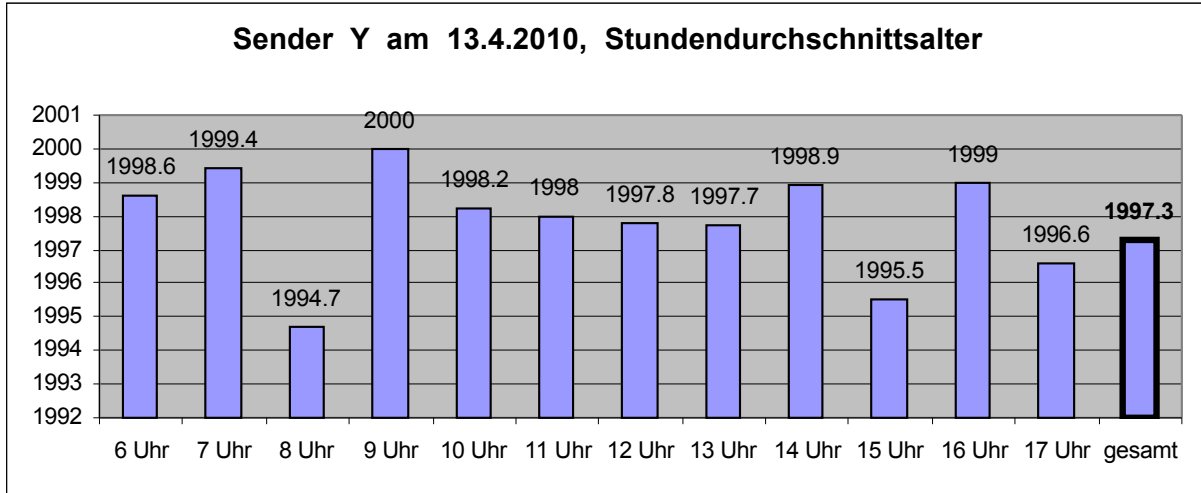
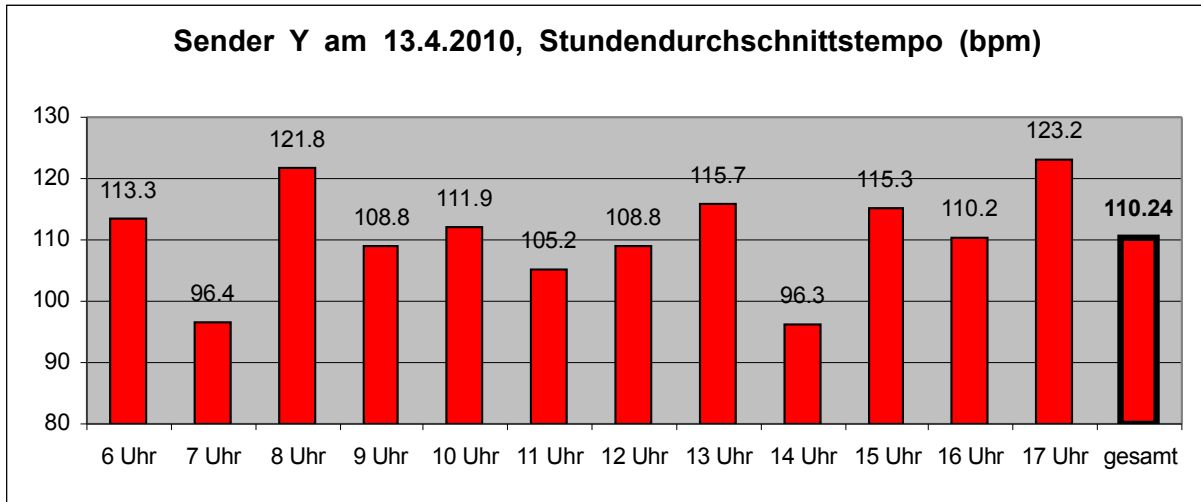
Darüber hinaus hat jedes Radioprogramm ein eigenes, auf seine Zielgruppe abgestimmtes Profil, das sich mittels Formatanalysen erkennen und mit anderen Programmen vergleichen lässt. Die Parameter heißen Hits, Tempo, Intensität (nicht technische, sondern psychoakustische Lautheit, Aggressivität der Musik) und Titelalter. Dazu kommen noch die Sprachanteile, die Geschlechtermischung und die Sortierung nach Genres.

Es folgen mehrere Diagramme verschiedener Programme im Vergleich:

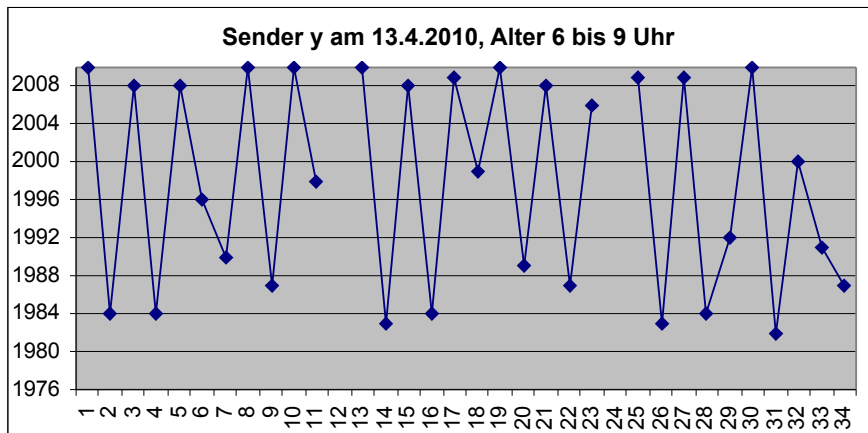
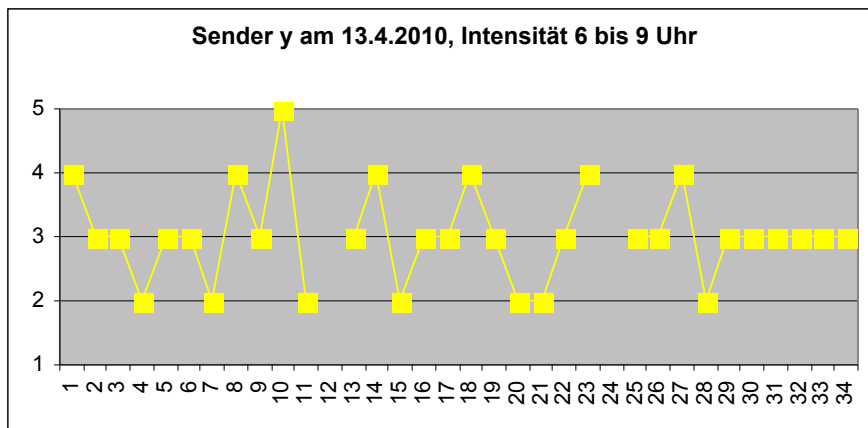
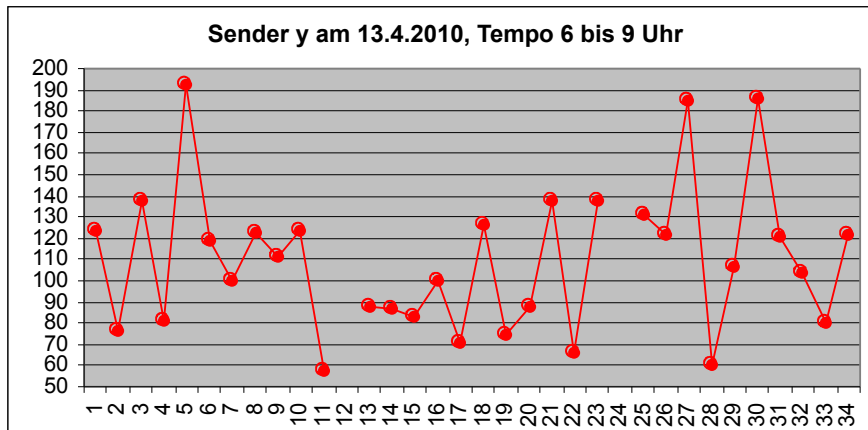




Die Ergebnisse lassen sich auch in einzelnen Stundenwerten darstellen:

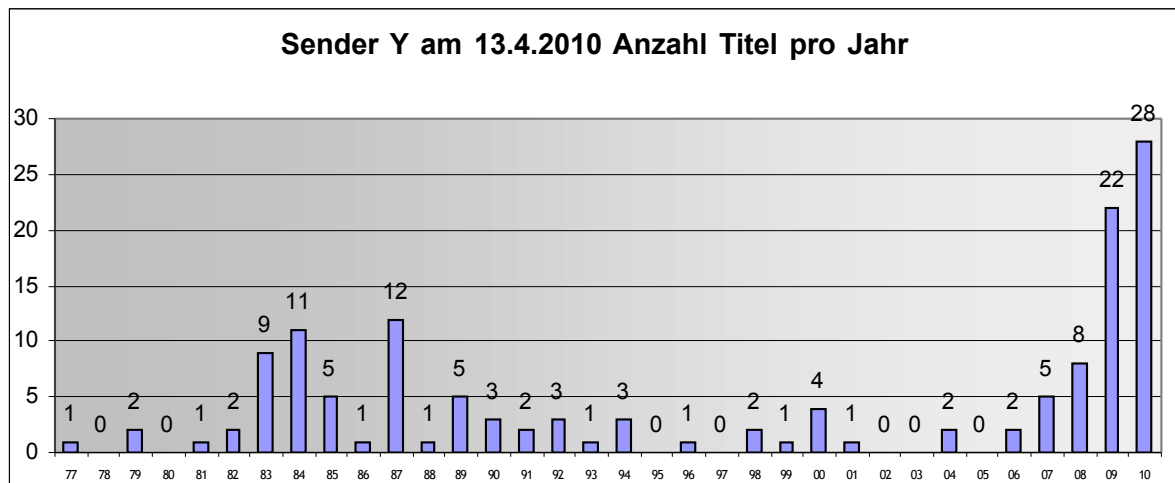
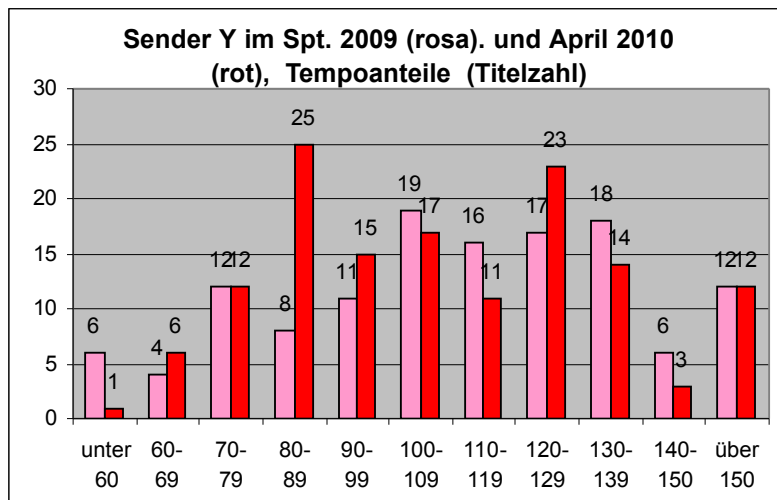


Selbst Verlaufskurven zum Musikfluss innerhalb der Stunden sind möglich:



Aber auch...

Diagramme zu einzelnen Parametern sind darstellbar:



Lernen Sie Ihr wahres Programmprofil kennen – und vor allem auch das der Konkurrenz.

Erkennen Sie die Muster, loten Sie ihre Chancen aus.

Stärken Sie Ihr Angebot im Wissen um Ihr Umfeld.

Eine Investition, die sich lohnt.